

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и
аранжировка народной песни**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Авторы:

Погребная Е.К.

Коленченко И.Г.

Мухина Н. Н.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – формирование базовых знаний по нотации, анализу, аранжировке народных песен и истории становления областных певческих стилей.

Задачами междисциплинарного курса являются:

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видеозаписей;

овладение навыками классификации музыкальных произведений народного творчества, нотации песен различной сложности;

формирование основ литературного и музыкального анализа народных песен;

овладение навыками аранжировки народных песен.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

постановки концертных номеров и фольклорных программ;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных

номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение второго, третьего и четвертого годов обучения (с 3 по 7 семестры) и включает в себя групповые занятия и аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающе гося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:	245	163	82	3-5	—	6,7
Областные певческие стили	108	72	36			
Расшифровка и аранжировка народной песни	137	91	46			

**Пункты IV-VI рабочей программы представлены по
разделам междисциплинарного курса**

Раздел МДК.03.02. «Областные певческие стили»

**IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему
контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр
2.	Раздел I. Среднерусский народно-песенный стиль
3.	Тема 1.1. История заселения центральных земель России.
4.	Тема 1.2. Народно-песенные традиции Средней России. Характеристика среднерусской свадьбы.
5.	Тема 1.3. Музыкально-поэтические особенности среднерусских песен.
6.	Тема 1.4. Особенности диалекта Средней России. Традиционный костюм.
7.	Раздел II. Западнорусский народно-песенный стиль
8.	Тема 2.1. История заселения западнорусского региона. Ведущая роль календарных обрядов и песен.
9.	Тема 2.2. Характеристика жанровой системы западнорусской песенной традиции.
10.	Тема 2.3. Музыкально-поэтические особенности западнорусских песен. Особенности диалекта.
11.	Тема 2.4. Характеристика западнорусской свадьбы.
12.	Контрольный урок.
13.	Раздел III. Поволжский народно-песенный стиль.
14.	Тема 3.1. История формирования культур народов Поволжья. Песенные жанры Поволжского региона.
15.	Тема 3.2. Музыкально-поэтические особенности волжских песен. Диалект.
16.	Тема 3.3. Материальная культура народов Поволжья.
17.	Контрольный урок.
18.	6 семестр
19.	Раздел IV. Южнорусский народно-песенный стиль
20.	Тема 4.1. История формирования южнорусской народно-песенной традиции. Жанровая система.
21.	Тема 4.2. Музыкально-поэтические особенности южнорусских песен. Инструментальная и танцевальная культура Юга России.
22.	Тема 4.3. Особенности диалекта и традиционный костюм Юга России.
23.	Раздел V. Уральский народно-песенный стиль.
24.	Тема 5.1. История заселения Урала. Уральские народные промыслы.
25.	Тема 5.2. Песенная традиция Уральских казаков. Музыкально-поэтические особенности уральских песен.
26.	Тема 5.3. Особенности диалекта и традиционный костюм Урала.
27.	Контрольный урок.
28.	Раздел VI. Севернорусский народно-песенный стиль

29.	Тема 6.1. История освоения Русского Севера. Особенности семейно-бытового уклада.
30.	Тема 6.2. Характеристика северных промыслов. Особенности народного костюма.
31.	Тема 6.3. Северная эпическая традиция. Танцевальная культура Русского Севера.
32.	Экзамен.
33.	7 семестр
34.	Раздел V. Уральский народно-песенный стиль
35.	Раздел VII. Казачьи народно-песенные стили.
36.	Тема 7.1. Певческая традиция Донских казаков. История заселения. Музыкально-поэтические особенности, диалект, традиционный костюм.
37.	Тема 7.2. Певческая традиция Кубанских казаков. История заселения. Музыкально-поэтические особенности, диалект, традиционный костюм.
38.	Тема 7.3. Певческая традиция Терских казаков. История заселения. Музыкально-поэтические особенности, диалект, традиционный костюм.
39.	Контрольный урок.
40.	Тема 7.4. Певческая традиция Некрасовских казаков. История заселения. Музыкально-поэтические особенности, диалект, традиционный костюм.
41.	Раздел VIII. Сибирский народно-песенный стиль.
42.	Тема 8.1. История освоения Сибири. Основные пласты традиционной народной культуры Сибири.
43.	Тема 8.2. Русский эпос Сибири. Старообрядческая народно-песенная традиция Забайкалья и Алтая.
44.	Тема 8.3. Казачья культура Сибири.
45.	Экзамен.

Самостоятельная работа студента предполагает изучение дополнительной научной литературы, соответствующей изучаемым темам, а также подготовку к семинарам. Большое значение имеет прослушивание аудиоматериала, содержащего записи выдающихся исполнителей. Обязательно посещение концертов выдающихся народных певцов и коллективов. При изучении и исполнении песенных образцов требуется систематичность и продолжительность самостоятельной работы, включающее прослушивание, анализ и многократное пропевание конкретных песенных образцов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В середине каждого семестра по разделу МДК «Областные певческие стили» проводится контрольный урок в форме устного опроса по пройденным темам. В требования к контрольному уроку входит:

- 1) устный ответ на теоретический вопрос (контрольные уроки в середине 5, 6, 7 семестра);
- 2) исполнение в составе курсового ансамбля заранее разученных песен с учётом региональных песенных традиций (контрольный урок в середине 7 семестра).

В течение 5 семестра обучающиеся должны самостоятельно подготовить доклад по творческой деятельности и репертуарной политике коллектива, представляющего определенную песенную традицию.

В конце 5 семестра проводится контрольный урок в форме устного опроса. В требования к контрольному уроку входит:

- 1) устный ответ на теоретический вопрос;
- 2) исполнение в составе курсового ансамбля заранее разученных песен, принадлежащих к среднерусской или западнорусской песенной традиции.

В конце 6 и 7 семестров предусмотрены экзамены в форме устного опроса по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565950> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева, . — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20331-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589929> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бурьяк, М.К. ТВОРЧЕСТВО НОВГОРОДСКИХ САМОБЫТНЫХ ПЕВЦОВ КАК ЭТАЛОН ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ / М. К. Бурьяк // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2020. — № 3. — С. 159-174. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/314107> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471452> (дата обращения: 27.07.2026).

3. Кастальский, А. Д. Избранные произведения. Для смешанного хора без сопровождения. Ноты : ноты / А. Д. Кастальский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-9762-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201278> (дата обращения: 27.07.2026).
4. Народная песня и проблемы сольного исполнительства : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-94841-514-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266141> (дата обращения: 27.07.2026).
5. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15367-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544566> (дата обращения: 27.07.2026).
6. Русские народные песни в обработке для вокального ансамбля : ноты / составитель Д. Ю. Гусев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-52732-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460397> (дата обращения: 27.07.2026).
7. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу МДК «Областные певческие стили» проводятся в учебном кабинете для групповых занятий, оснащенном необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор.

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.

**Раздел МДК.03.02. «Расшифровка и аранжировка народной песни»
IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

**3.1. Содержание раздела междисциплинарного курса
Тематический план**

№ записи	Наименование тем и разделов
1.	3 семестр
2.	Тема 1. Правила расшифровки народно-песенных произведений.
3.	Тема 2. Специфика фольклорных исполнительских приёмов и способы их обозначения.
4.	Тема 3. Основы литературного анализа народных песен.
5.	Контрольный урок.
6.	Тема 4. Правила фиксации поэтического текста народной песни, подтекстовка.
7.	Тема 5. Редактирование народно-песенных партитур для исполнения соло и малыми ансамблями.
8.	Контрольный урок.
11.	4 семестр
12.	Тема 6. Подсочинение «вторых» и других голосов к основному напеву.
13.	Тема 7. Правила определения метронома.
14.	Тема 8. Основные этапы анализа народно-песенных образцов.
15.	Контрольный урок.
16.	Тема 9. Средства художественной выразительности в народной песне.
17.	Тема 10. Выявление особенностей фактуры народно-песенных партитур различных стилей, функциональное деление голосов в народной песне.
18.	Контрольный урок.
21.	5 семестр
22.	Тема 11. Особенности диалекта в народных песнях.
23.	Тема 12. Аранжировка народных песен в фактуре кантового типа.
24.	Тема 13. Выявление особенностей фактуры народно-песенных партитур.
25.	Контрольный урок.
26.	Тема 14. Аранжировка южнорусских партитур с сохранением стилевых особенностей многоголосия.
27.	Тема 15. Методика анализа поэтического текста в процессе расшифровки народных песен.
28.	Контрольный урок.
31.	6 семестр
32.	Тема 16. Редактирование среднерусских и западнорусских народно-песенных партитур для исполнения соло и малыми ансамблями.
33.	Тема 17. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур для исполнения соло и малыми ансамблями.
34.	Контрольный урок.
35.	Тема 18. Редактирование текстов народных песен.
36.	Тема 19. Аранжировка народных песен с учётом особенностей северного и поволжского певческих стилей.
37.	Тема 20. Символика в фольклорной песне.
38.	Экзамен.
40.	7 семестр

41.	Тема 21. Мелодические украшения в народных песнях. Песни с обилием мелизматики.
42.	Тема 22. Выявление особенностей фактуры уральских и сибирских народно-песенных партитур для исполнения соло и малыми ансамблями.
43.	Тема 23. Оформление партитуры фольклорных песенных образцов.
44.	Контрольный урок.
45.	Тема 24. Аранжировка народных песен различных песенных традиций казаков.
46.	Тема 25. Составление концертно-сценических композиций (по пройденному материалу).
47.	Экзамен.

Самостоятельная работа студента предполагает изучение дополнительной научной литературы, соответствующей изучаемым темам, а также подготовку к контрольным урокам. Большое значение имеет прослушивание аудиоматериала, и его самостоятельная расшифровка.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости в середине каждого семестра проводится по результатам текущей работы студента.

Требования к контрольным урокам в конце 3, 4, 5 семестров:

- предоставление расшифровок двух народных песен;
- предоставление аранжировки одной народной песни.

Требования к междисциплинарным экзаменам в конце 6 и 7 семестров:

- выполнение письменной экзаменационной работы (расшифровка песни);
- предоставление расшифровок трех народных песен, выполненных в течение семестра;
- предоставление аранжировок двух народных песен, выполненных в течение семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 247 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586061> (дата обращения: 27.07.2026).

2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева, . — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588972> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-54362-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508482> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу МДК «Расшифровка и аранжировка народной песни» проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием.

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 14 шт.